



## **Appel à propositions**

**Conférence annuelle HDC  
Les 14 et 15 novembre 2026**

***Pratiques plus sûres, interprètes plus forts : favoriser le bien-être holistique en danse***

**Date limite de soumission : 15 juin 2026**

Notre conférence vise à créer une plateforme dynamique et inclusive d'échange de connaissances et de réseautage, où les personnes participantes peuvent s'engager dans des discussions stimulantes et contribuer à l'avancement de leurs domaines. Nous invitons les artistes, les praticiens.nes, les spécialistes en recherche et les élèves en danse à soumettre leurs propositions de présentations. Nous encourageons les soumissions qui soutiennent et favorisent une pratique saine de la danse et le bien-être des interprètes, présentées à travers des recherches novatrices, des stratégies pratiques et des collaborations interdisciplinaires. Que vous ayez des réflexions percutantes, des avancées théoriques ou basées sur la pratique, des résultats empiriques ou des exemples d'études de cas, joignez-vous à nous pour façonner le programme de la conférence en partageant votre expérience avec la communauté de la danse.

### **Objectifs de la conférence**

- Créer un événement accessible pour les pédagogues en danse à travers le Canada et à l'international ;
- Offrir des occasions d'apprentissage aux pédagogues, aux artistes en danse, aux spécialistes de la santé et aux étudiant.es grâce à des ateliers et des conférences ;
- Fournir une plateforme pour les spécialistes en recherche et les étudiant.es afin de diffuser des recherches originales ;
- Fournir une plateforme pour les pédagogues en danse, les artistes, les spécialistes en santé ainsi que les étudiant.es afin de diffuser des connaissances professionnelles et des savoirs issus de la pratique ;
- Bâtir une communauté à travers le réseautage et les événements ;
- Contribuer à l'équité et à l'avancement de la santé et du bien-être en danse par des présentations évaluées par des pairs.

### **Résultats d'apprentissage**

Après avoir assisté à cette conférence, les personnes participantes seront en mesure de :

- Reconnaître les perspectives et les théories actuelles dans la recherche et la pratique saine de la danse ;



- Appliquer les connaissances issues des présentations à l'enseignement, à la pratique professionnelle et à la recherche future ;
- Appliquer des techniques et des connaissances fondées sur des données probantes à l'enseignement et à la pratique professionnelle pour la santé et le bien-être des interprètes en contexte éducatif, de formation, de création et de performance ;
- Identifier les avancées en recherche et en pratique professionnelle en danse conformément à des pratiques sécuritaires, saines et inclusives.

## **Thème de la conférence**

### **Pratiques plus sûres, interprètes plus forts : favoriser le bien-être holistique en danse**

Alors que nous nous réunissons pour une nouvelle conférence hybride, nous vous invitons à réfléchir et à discuter des moyens de nourrir le bien-être holistique des interprètes au sein de la communauté de danse. Ancré dans les valeurs fondamentales de *Healthy Dancer Canada* — bien-être, sécurité et sollicitude —, le thème de cette année nous met au défi de nous engager et de promouvoir des approches, des activités et des processus qui protègent et encouragent la santé et le bien-être holistiques continus des individus et des groupes issus de divers horizons et disciplines de la danse. Nous visons à soutenir des environnements physiques et psychosociaux où les artistes peuvent se sentir en sécurité et capables de s'épanouir avec joie dans leur art.

Nous vous invitons à explorer le parcours du bien-être holistique en danse à travers la recherche et la pratique. Comment pouvons-nous favoriser une culture qui aide les artistes à devenir plus forts et mieux outillés, en écoutant leurs besoins et en développant des pratiques plus sûres centrées sur la santé holistique ? Comment pouvons-nous mettre en œuvre des changements significatifs et durables en faveur de la santé et du bien-être des interprètes ?

## **Instructions pour la proposition**

### **Titre**

Le titre dans votre présentation doit être concis, descriptif et capter l'essence de votre recherche ou du sujet de votre présentation.

### **Type de présentation**

Lors de cette conférence, les présentations seront proposées sous forme de conférences de 15 minutes (recherche ou savoir issu de la pratique), d'ateliers interactifs ou en mouvement de 45 minutes, et de tables rondes de 45 minutes.



Les ateliers et les tables rondes sont suivis d'une période de 15 minutes de questions-réponses avec une personne modératrice. Les conférences sont regroupées en blocs d'une heure, suivies également d'une période de questions modérée de 15 minutes à laquelle tous les personnes présentatrices sont tenues d'assister. Les présentations et les ateliers se déroulent à l'Université d'Alberta à Edmonton. Nous demandons aux personnes présentatrices d'être disponibles pour les deux journées complètes de la conférence. Toutefois, nous comprenons que certaines personnes pourraient avoir des difficultés à se déplacer. Nous nous engageons à offrir un maximum de 20% de présentations virtuelles préenregistrées. Cette option n'est cependant pas possible pour les présentations d'ateliers. Vous pouvez indiquer votre préférence pour une conférence en personne ou virtuelle, mais nous ne pouvons garantir votre premier choix.

## Résumé

Le résumé de votre proposition doit donner un bref aperçu de votre présentation. Il doit être rédigé de manière claire et concise, éviter le jargon technique excessif, et présenter un aperçu convaincant de votre présentation pour capter l'intérêt du comité de révision et des personnes participantes à la conférence.

**Limite de mots : 350 mots**



## Conférences

Le résumé pour les conférences doit présenter un aperçu concis du sujet, des points clés et des principales conclusions ou arguments. Pour les présentations de recherche et de revue, indiquez clairement l'objectif de votre recherche et décrivez la méthodologie, le cadre théorique ou l'approche utilisée. Résumez les résultats, les idées ou conclusions clés, en soulignant leur importance et leurs implications. Pour les présentations de pratique professionnelle, indiquez clairement l'objectif de votre présentation, qu'il s'agisse de mettre en valeur des pratiques novatrices et/ou efficaces, de décrire des lignes directrices ou de présenter un protocole standardisé. Décrivez les applications pratiques, les stratégies ou idées que vous partagerez avec le public, en soulignant leur applicabilité directe et leurs bénéfices dans les contextes professionnels. Mentionnez toute étude de cas, réussite ou exemple concret que vous discuterez, en démontrant l'efficacité et l'impact des pratiques ou des protocoles présentés. Le résumé doit mettre en évidence la valeur pratique de votre conférence, en offrant des idées utiles et des pistes concrètes qui amélioreront les connaissances, les compétences professionnelles et les pratiques des personnes participantes.

## Ateliers

Le résumé pour les ateliers doit présenter un aperçu concis des objectifs, du contenu et des résultats escomptés. Décrivez brièvement les activités interactives, les exercices ou les discussions auxquels participeront les personnes dans l'assistance. Mettez en valeur



les compétences pratiques, les connaissances ou les idées que les personnes participantes peuvent attendre de l'atelier, en soulignant la pertinence pour leur développement professionnel ou leur champ d'intérêt.

Soulignez la pertinence de votre présentation pour le public cible ou pour le champ d'étude plus large, et mentionnez tout aspect novateur ou unique de votre approche. Le résumé doit offrir un aperçu convaincant de votre présentation, capter l'intérêt du public et mettre en valeur la contribution de votre travail.

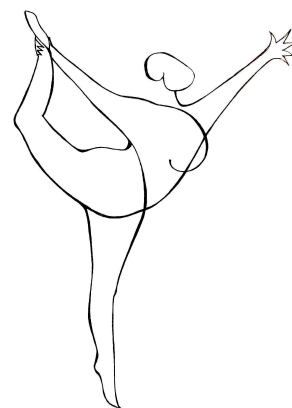
### **Tables rondes**

Le résumé pour les propositions de tables rondes doit présenter un aperçu clair et concis du sujet, des objectifs et des principaux points qui seront abordés. Indiquez clairement la pertinence du sujet et mettez en évidence la diversité des points de vue que les panélistes apporteront à la discussion. Décrivez les domaines d'intérêt et d'expertise des panélistes sans mentionner d'informations permettant de les identifier. Mettez en valeur les connaissances et les idées que les personnes participantes peuvent attendre de la discussion, en soulignant l'importance et l'impact des perspectives collectives et des échanges entre les panélistes.

### **Public cible**

Veillez choisir un public cible pour votre proposition parmi la liste suivante. Vous pouvez en choisir plusieurs, selon le cas.

- Institution
- Clinique
- Organisation
- Studio
- Spécialiste en santé
- Compagnie de danse
- Chorégraphe/répétiteur.trice
- Pédagogue en danse
- Interprète/étudiant.e



### **Pertinence par rapport au thème de la conférence**

Veillez inclure une déclaration expliquant clairement la pertinence du sujet ou de la présentation proposée par rapport au thème de la conférence. Décrivez comment votre travail s'aligne sur le thème de la conférence et contribue à la mission et aux objectifs de l'événement.

**Limite de mots : 100 mots**



## Types d'études

### Connaissances par la pratique

Une forme de partage de connaissances dans laquelle les personnes présentatrices partagent leur expertise, leurs expériences et leurs pratiques liées à un domaine spécifique. Présentation d'applications pratiques, de stratégies et d'idées pouvant être directement appliquées par le public pour améliorer ses compétences professionnelles ou relever des défis concrets.

### Protocole

Présentation concise et ciblée qui décrit les procédures, les lignes directrices et les attentes en matière de conduite professionnelle. Cadre assurant des pratiques cohérentes et de qualité, favorisant le professionnalisme et facilitant la communication et la collaboration efficaces.

### Revue de littérature

Analyse et synthèse approfondies de la recherche et des publications scientifiques existantes sur un sujet ou une question de recherche précis. Examen critique servant de base au développement de nouvelles recherches ou cadres théoriques.

### Descriptive

Étude conçue pour observer, documenter et décrire systématiquement les caractéristiques, les comportements et les attributs d'une population ou d'un sujet spécifique. L'étude descriptive vise à fournir un portrait détaillé du phénomène à l'étude.

### Intervention

Étude évaluant l'efficacité d'une intervention ou d'un traitement pour un problème donné, à l'aide d'un modèle contrôlé comparant les résultats à une condition de base ou à une alternative. Ces études apportent des preuves utiles pour guider les pratiques fondées sur des données probantes.

### Qualifications de la personne présentatrice

Inclure une brève description du parcours professionnel et/ou académique de la personne présentatrice et/ou de l'auteur.e principal.e. Exclure tout renseignement permettant d'identifier des institutions ou des lieux de travail. Par exemple : *Physiothérapeute en exercice avec 10 ans d'expérience en médecine sportive auprès de danseurs et autres jeunes athlètes. Ou Élève diplômé.e en deuxième année d'un programme interdisciplinaire en arts au Canada. Ou Artiste en danse avec une grande expérience de la scène intégrant des pratiques saines de danse à des approches artistiques en chorégraphie.*



## Éthique

Indiquez si votre étude a été approuvée par un comité d'éthique institutionnel. En cas d'acceptation, un numéro d'approbation éthique pourrait être demandé. Les présentations ne relevant pas de recherches originales sur des sujets humains peuvent indiquer qu'elles ne nécessitent pas d'évaluation éthique.

## Déclaration de conflit d'intérêt

Toutes les personnes soumettant une proposition doivent divulguer tout conflit d'intérêt potentiel en lien avec leur présentation. Un conflit peut survenir lorsqu'une relation personnelle, professionnelle ou financière pourrait influencer la présentation ou créer une perception de biais. Veuillez inclure une déclaration reconnaissant tout conflit ou indiquant son absence. Si vous n'avez aucun conflit d'intérêt, vous pouvez inclure la phrase suivante : ***Les personnes présentatrices n'ont aucun conflit d'intérêt à déclarer concernant le contenu de cette présentation.***

## Prix de recherche

Objectif :

Le Prix de recherche de *Healthy Dancer Canada* vise à reconnaître des recherches exceptionnelles qui contribuent à l'avancement des connaissances en science de la danse et promeuvent la santé et le bien-être des danseurs.

Admissibilité :

Toutes les personnes soumettant un résumé de recherche originale peuvent indiquer leur souhait d'être considérées pour le prix de recherche dans le formulaire. La recherche originale comprend la collecte, l'analyse et la présentation de données primaires contribuant à l'avancement de la connaissance dans le domaine de la danse. Les méthodologies acceptées peuvent inclure entre autres, des approches quantitatives, qualitatives, critiques, basées sur les arts, de recherche action ou participatives communautaires.

Critères de sélection :

Le comité d'examen par les pairs évaluera chaque résumé selon les critères suivants :

- a. Rigueur scientifique / méthodologique : fait preuve d'une conception de recherche solide et adaptée à la question posée ;
- b. Mérite scientifique / contribution : apporte des idées nouvelles ou théoriques, améliore l'état des connaissances dans le domaine, et a un potentiel d'application concret ;
- c. Clarté de la présentation : communique les résultats de manière claire et pertinente ;



- d. Pertinence : correspond aux objectifs de la conférence ainsi qu'à la vision, la mission et les valeurs de *Healthy Dancer Canada*.

### **Membrariat et inscription à la conférence**

Pour pouvoir présenter à la conférence, vous devez obligatoirement être membre de *Healthy Dancer Canada*. HDC promeut l'équité, l'accessibilité, la diversité et l'inclusion, et accueille tous les candidats. Les personnes présentatrices bénéficient d'un tarif réduit pour l'inscription à la conférence.

Un programme d'aide financière est également offert au besoin pour devenir membre et /ou pour participer à la conférence en contactant [equity@healthydancercanada.org](mailto:equity@healthydancercanada.org).

### **Examen par les pairs**

Notre processus anonyme d'examen par les pairs garantit la qualité et l'intégrité du programme de la conférence en soumettant toutes les propositions à une évaluation rigoureuse. Chaque proposition est examinée par un groupe d'experts provenant de divers milieux, disciplines et perspectives. Cette approche inclusive permet une évaluation équilibrée, favorise l'équité et enrichit l'expérience globale. Les personnes évaluatrices sont choisis en consultation avec le Comité JÉDIA pour assurer une juste représentation des voix diverses en danse au Canada et à l'international.

### **Questions ?**

Si vous avez des questions ou besoin d'aide avec le processus de soumission, veuillez contacter la coordonnatrice de la conférence à l'adresse suivante :

**[conference@healthydancercanada.org](mailto:conference@healthydancercanada.org)**.

